

**DUO LIMONETTI - FAROLFI**  
*clarinetto storico e fortepiano*

**W. A. Mozart**  
(1756 - 1791)

Sonata in do magg. per clarinetto (in sib.) e fortepiano Kv. 296  
(1778)

*Allegro vivace*  
*Andante sostenuto*  
*Rondeau [Allegro]*

**F. J. Haydn**  
(1732 - 1809)

Sonata in do minore Hob. XVI: 20

*Allegro moderato*  
*Andante con moto*  
*FINALE Allegro*

**Giuseppe Sarti**  
(1729 - 1803)

*Giulio Sabino ed Epponina Sonata Caratteristica*  
*per fortepiano con strumento melodico obbligato (clarinetto in do)*

*Allegro*  
*Andante sostenuto*  
*Allegretto*

**Massimiliano Limonetti**

*Clarinetto in si bemolle e in do originali del sec. XVIII*

**Marco Farolfi**

*Fortepiano Stein\**

Il programma comprende alcuni esempi di sonata galante presi dal grande repertorio classico. La sonata di Mozart, originale per violino, viene qui riproposta, così come il grande affresco para-operistico di Sarti, nella versione che vede i clarinetti storici come protagonisti della linea melodica. Il procedimento di adottare uno strumento melodico a fiato in alternativa a quello ad arco fa parte di una consuetudine piuttosto diffusa. Le composizioni per fortepiano di fine Settecento, molte delle quali recano uno strumento melodico obbligato o accessorio, venivano destinate nella pratica a qualsiasi strumento fosse disponibile ed in possesso degli esecutori. Nel caso di Sarti si può osservare come il colore ed il timbro del clarinetto settecentesco, così caratterizzante in senso melodico, favoriscano molto le sottolineature vocali e la varietà dei caratteri della composizione.

\* Lo strumento utilizzato per questo concerto è la riproduzione moderna di un fortepiano viennese attribuito a Stein (Vienna, ca. 1777), del tutto simile ad uno degli strumenti appartenuti a Mozart